

Gobelins, dekens en kleden uit de Karpaten tussen schilderijen en keramiek in Franeker

PERSBERICHT | NIEUWSBERICHT

‘Samenwerken. Met vrienden uit Holland. Mooier kan niet – al die aandacht en inzet voor onze producten.’ Zegt de kerkleider uit een dorp hoog in de Karpaten. Zakelijk: ‘We willen graag onze wollen dekens en kleden verkopen – ook in het Westen. We leven ervan.’

Met andere woorden: Pastor Vasilii is blij met de Galerie van Alexia van Klaveren in Franeker – stiefdochter en leerling van de overleden kunstenaar Peter Vassilev. Alexia maakt deel uit van de zogenoemde *Carpathian Connection*. Een groep zakelijke creatievelingen en idealisten die aan de wieg staat van een – zo zeggen ze zelf – ‘nieuw en bijzonder wolmerk’: *More Sheep than People*.

Spannend

Volgens galeriehouder Alexia van Klaveren zijn de wevers in de Karpaten ‘traditionele kunstenaars’. Bekwame creatievelingen die niet alleen mooie, zware dekens en kleden maken, zoals onze *Long Wools* en *Short Wools*, maar ook Gobelins. ‘Voor onze galerie werken ze aan een paar kunstwerken van Peter Vassilev – heel spannend.’

Fleurige interieurs

Alexia vindt het interessant dat ze samenwerkt met de ingenieur en Karpaten-kenner Vova Pavlovski, *Chief weaver* Vasilina en de ondernemende *creative* Geert Jan Bak. ‘Iedereen wint, iedereen is hard aan het werk voor elkaar.’ De galeriehouder: ‘De kleden en dekens verdienen een mooie plek in onze Westerse huizen. Op banken, bedden, muren, vloeren – bedenk zelf maar een mooie plek. Ze fleuren interieurs op – klassieke, moderne en design.’ Belangrijk, meent Alexia: ‘Nederlanders houden van wol.’

Honderden jaren

‘Al honderden jaren doen onze wevers niet anders – wollen dekens en kleden produceren. Op zelfgebouwde weefgetouwen. Met de hand. Het is de traditionele basis voor honderd procent natuurlijke wolproducten – dekens, kleden, plaids, lendendoeken. In gemêleerde paletten, spannende motieven en lokale traditionele patronen.’ Volgens Alexia ontwerpt de galerie ook eigen patronen voor dekens en kleden die in de Karpaten worden geweven.

Stoer

De galeriehouder is er nog niet geweest, in de Karpaten (Roemenië, Oekraïne, Polen, Slowakije, Hongarije, Tsjechië, Servië). Maar dat duurt niet lang meer – ‘Ze willen alle Nederlanders van het collectief graag een keer ontmoeten. Cool toch? En leuk om vanuit Franeker mee te werken aan een sterke *Carpathian Connection*’. En aan onze gemeenschappelijke wens: een stoere collectie in de markt zetten van een *brand new wool brand: More Sheep than People*.’

‘Geëxposeerd’

Volgens Alexia keurt ingenieur en *nature expert* Vova vooraf alle wol, dekens en kleden op kwaliteit. ‘Zo beschermt hij de producten uit onze *Garden of Wool Art*.’ Na deze keuring gaan de wollen producten pas op transport naar Alexia’s Galerie Vassilev in het Friese Franeker. Kortom: ‘prachtige *Short Wools* en *Long Wools*’ te koop tussen het werk van kunstschilders, keramisten, beeldhouwers en glasblazers. ‘Mooier toch? Die combinatie?’ Vindt Alexia. ‘Ik zie het als een hartelijke samenwerking tussen de kunstenaars hier in de galerie en die van onze creatieve, sympathieke wevers in de Karpaten.’